

# LA PRESSE EN PARLE

APARTÉS  
*Par Claire Bonnot*

« PAN » d'après l'adaptation de Irina Brook et par le Collectif La cabale : un irrésistible pays imaginaire...

”

Avec ses comédiens fougueux et hilarants, le Collectif La Cabale convoque intensément le Pays Imaginaire de Peter Pan. Beaucoup de féerie et le zeste parfait de mélancolie emportent dans ce temps merveilleux du conte et du théâtre.

Après avoir traversé la jolie forêt végétale de la Fabrik Théâtre, nous voilà plongés instantanément dans le rêve d'un ailleurs. Peter Pan s'immisce, sautillant, dans une chambre d'enfants londonienne. Il joue à cache-cache avec son ombre et, sacrément bruyant, réveille la jeune fille de la maison...

« Oh mais si tu veux venir, il faut croire » s'exclame Peter Pan comme s'il s'adressait au public. Les spectateurs, petits et grands, sont à l'unisson ce soir-là et bien décidés à faire le grand voyage qui emmène de l'étoile à droite jusqu'au petit matin.

Le décor dévoile alors une ravissante cachette bucolique. C'est le royaume des enfants perdus qui attendent patiemment la maman que leur a promis Peter Pan. Mais c'est sans compter sur la jalousie de - drolatique petite danseuse qui parle à toute vitesse (Marine Barbarit), qui leur demande de tirer sur l'oiseau volant qui s'approche. Catastrophe : c'est la jeune fille, Wendy, ramenée de Londres par Peter. Sauvée par le "baiser" qu'il lui a donné, Wendy devient vite indispensable à ce joyeux troupeau ignorant la tendresse d'une maman.

Mais dans ce pays où le temps s'est arrêté, la partie sombre de l'humanité rôde, envieuse, dans le Jolly Roger du vilain Capitaine Crochet. Entouré de ses sbires, le mythique monsieur Mouche, quasi-mutique, un hispanophone plus gentil que méchant et une brute épaisse fuyant au moindre bruit, l'élégant pirate au cœur de pierre cite à tout-va Shakespeare - « Avoir une main, ne pas avoir une main, telle est la question ! » - oscillant entre la furie vengeresse et la souffrance de la solitude. Le décor de l'histoire de James Matthew Barrie est ainsi parfaitement planté, entre la féerie d'un monde enfantin que tout adulte rêve de retrouver et l'angoisse inéluctable du temps qui passe et ravage tout sentiment de liberté. Du rire, avec les bêtises des enfants perdus, de l'émotion, quand il faut ranimer les fées mourantes, de l'action, avec la bataille épique entre Pan et Crochet, tous les ingrédients sont bien présents pour nous faire passer un moment merveilleux.

De jeunes comédiens passionnés qui emportent loin  
Cette jeune compagnie - auréolée du prix du meilleur spectacle du Cours Florent 2019, est à suivre de près, pour sa faculté à orchestrer un théâtre collectif soigné, énergique et envoûtant. La représentation fut bel et bien magique, entre un Peter Pan plus vrai que nature avec le très facétieux, acrobatique et poignant Nicolas Ladjici, une Wendy radieuse et émouvante Margaux Francioli et un Crochet épique. Mention spéciale à l'interprétation tendre et machiavélique de Charles Mathorez, qui incarne à merveille ce pirate sanguinaire rêvant d'amour et de tendresse, effrayé par la solitude et se posant des questions existentielles. "PAN" est un fantastique moment de théâtre, où il est permis de redevenir un enfant et où il est offert de grandir avec bonheur.

”

The logo for France Bleu Vaucluse is displayed on a blue rectangular background. The word "france" is in a small, white, sans-serif font above the word "bleu", which is in a larger, bold, white, sans-serif font. To the right of "bleu", the word "Vaucluse" is written in a white, sans-serif font.

## ” "PAN"

Cap sur la Fabrik'théâtre, extra-muros pour la pièce Pan. Inspiré de l'adaptation d'Irina Brook, le Collectif de la Cabale reprend le fameux conte fantastique.

Un voyage au pays des merveilles avec une troupe jeune et pleine d'énergie.

Treize personnes au plateau nous font rire ou nous touchent avec leur interprétation tantôt absurde et tantôt féérique de l'histoire de ce petit garçon qui ne souhaite pas grandir.

Pas de surprise : au rendez-vous également le célèbre capitaine crochet et l'hilarante fée Clochette. Un spectacle qui plaît autant aux enfants qu'aux parents.

Une invitation à tous ceux qui souhaitent prolonger ou replonger en enfance.

”

# La Provence

*Par Aleksien Méry*

## "PAN" ON AIME

”

Le Fabrik Théâtre a décidément été bien perspicace cette année en termes de programmation de jeunes compagnies. Depuis le début du festival, le tout jeune collectif La Cabale fait salle comble avec son adaptation de l'histoire de Peter Pan. Et quand on se retrouve face à ces treize comédiens époustouflants, on comprend complètement pourquoi. Sur l'immense scène, la synergie est là et la magie nécessaire au mythe opère. Peter Pan, chef de file des enfants perdus, trouve et emmène avec lui Wendy pour devenir la mère d'un groupe de gamins orphelins. Cette utopie, c'est sans compter le capitaine Crochet, prêt à tout pour attraper Peter, mort ou vif.

L'histoire, on la connaît. La valeur de cette pièce réside dans ce qui fait que le théâtre est théâtre : un beau décor, une mise en scène brillante et une distribution plus que réussie. Un Peter Pan acrobate (Nicolas Ladjici), un Flageolet zozotant en grenouillère à mourir de rire (Lola Blanchard) et Charles Mathorez, jeune comédien qui réussit la prouesse d'être un Crochet à la fois terrifiant et terriblement hilarant.

Les enfants rient, les grands aussi. Tous repartent des étoiles dans les yeux. Le pays a beau être imaginaire, le succès, lui, est bien réel.

”

”

« Pan » Auréolé du prix du meilleur spectacle des Cours Florent 2019, ce spectacle est merveilleux, magique.

Peter Pan, vous le savez, ne veut pas grandir... Retrouvons nôtre âme d'enfant avec la fée Clochette, le méchant Capitaine Crochet, Wendy.

Auréolé du prix du meilleur spectacle des Cours Florent 2019, ce spectacle est merveilleux, magique. Ces jeunes comédiens se sont dépassés en créant ce spectacle, et nous prouvent combien ils sont doués. Ils nous entraînent chez les pirates, chez les orphelins. Tout est beau, une mise en scène époustouflante, on y croit, oui j'y ai cru.

La relève et assurée, merci infiniment pour ce voyage.

”

*Par Geneviève Brissot*

## FOU DE THÉÂTRE

”

C'est la première fois que je rie autant de tout le festival (pour l'instant). C'était vraiment une fin de journée délicieuse. J'ai très sincèrement adoré. Ces jeunes comédiens sont brillants, généreux. Il y a de vraies pépites parmi eux. (Le Français, peut-être).

En tout cas, il faut absolument que les producteurs voient cette. pièce formidable. Ils ont des potentiels de fous. Ils sont là. Heureux. Ils se donnent à fond. Ils ont une maîtrise incroyable. C'est charmant. C'est bon. C'est chaud comme du bon pain.

Je suis sortie ébloui et pourtant c'était ma 6e pièce de la journée et puis je n'ai pas envie de vous en dire plus.

Parce que mois aussi je suis redevenue un enfant et pis, c'est tout. Coup de cœur ♡

”

*Par Bonfils Frédéric*

!! Du 5 au 26 juillet 2019, La Fabrik'Théâtre accueille à 20h05, Pan, l'adaptation du roman Peter Pan et Wendy de J.M. Barrie par Irina Brook. Le collectif La Cabale, regroupant de jeunes comédiens issus du Cours Florent adapte cette pièce avec beaucoup moins de budget que la metteuse en scène franco-britannique dans un style moins spectaculaire mais tout aussi efficace !

### **Une réécriture drôle et érudite**

Une réécriture drôle et érudite Dès le départ, on est surpris de ne plus voir que deux enfants Darling, John (Rony Wolff) et Wendy (Margaux Francioli) mais l'absence de Michael, le petit dernier n'est en rien préjudiciable. Ici, réside l'intelligence de ce texte, les personnages ont tous des caractères très marqués, quelques peu stéréotypés mais tellement poussés à l'extrême qu'ils en deviennent ridicules. Le public rit d'eux, les comédiens incarnent si bien les excès des personnages qu'on les trouve tous touchants, les méchants comme les gentils. On s'attache facilement à eux et les attitudes qu'ils ont les uns envers les autres sont l'objet de qui pro quo, et rien ne fait plus rire que l'incompétence des pirates ou la maladresse innocence d'enfants un peu perdus. Chaque personnage se teinte d'une couleur particulière qui rend le texte encore plus drôle et décalé. Clochette (Marine Babarit), présentée comme la jolie fée zozotte et parle très vite, les enfants perdus (Lola Blanchard, Margaux Dupré, Léa Philippe, Maud Bonheur et Simon Cohen) ont des accents particuliers ou des costumes étonnants...

quant aux pirates, ils ont tous une particularité très drôle...

L'un a un accent espagnol (Simon Cohen), le grand costaud (Akrem Hamdi) est un peureux et Mouche (Aymeric Haumont) reste Mouche, le bras droit maltraité par son capitaine. Plusieurs chansons festives issues de la pièce parcourent cette pièce et lui donne un rythme intéressant, mais une fois encore le collectif réussit à rendre ça humoristique dès lors que Michael Jackson, les Bee Gees ou les Black Eyed Peas pas très bien remixés se joignent à la fête...

Plusieurs références à Shakespeare sont mentionnées par le capitaine Crochet (Charles Mathorez) qui joue l'érudit, parodiant ou citant l'auteur britannique et même Edmond Rostand. Ces citations sont toujours à propos et s'adressent évidemment aux adultes en leur offrant une autre lecture du récit de J.M. Barrie. Tout en restant fidèle à l'univers original, le texte recèle de traits d'esprits et de grosses ficelles comiques, mais tout fonctionne admirablement, porté par une mise en scène excellente sans artifice !

### **Une scénographie sans artifice mais redoutable**

Dans la mise en scène originale d'Irina Brook, les personnages volaient grâce à des fils et les acrobaties se multipliaient. Dans cette mise en scène collective, pas d'acrobaties, ni d'effets spéciaux, tout repose sur les costumes, le jeu des comédiens, les mimiques, les intonations de voix, leur dynamisme sur scène et leur complicité. Ils semblent s'éclater et on est conquis ! Les nombreuses interactions avec le public créent un lien avec la salle et les enfants, notamment lorsqu'il faut aider Clochette à revivre après que quelqu'un a dit que les fées n'existent pas et que tout le monde répète la même phrase pour la ranimer...

Le plateau représentant le Pays Imaginaire se divise en deux parties, le bateau pirate d'un côté et l'arbre des pendus de l'autre. Lorsque la scène se passe chez les pirates, les enfants perdus sont cachés dans l'arbre et à l'inverse, lorsqu'on est chez les enfants perdus qui s'amuse, chantent des chansons pour se laver les mains par exemple, on retrouve les pirates endormis.

Chez les pirates réveillés aussi, l'ambiance est à la rigolade (enfin pour le public surtout), Crochet est entouré de bons pirates quoiqu'un peu peureux mais volontaires et prêts à aider leur capitaine avec toute la maladresse dont ils peuvent faire preuve. La mise en scène et les chorégraphies sont géniales, même le combat final entre Crochet et Peter Pan (Nicolas Ladjici) est bien exécuté, à l'exception du coup mortel... mais bon « mourir sera une grande aventure »

Ce spectacle est grandiose et repose sur l'exceptionnelle performance des artistes sur scène qui interprètent avec l'espièglerie nécessaire à tout habitant du Pays Imaginaire le texte admirable d'Irina Brook. Un spectacle pour toute la famille !

*Jérémy Engler*



Retour en enfance pour tous dans cette très belle adaptation de Peter Pan ! Le collectif La Cabale est composé d'élèves du fameux Cours Florent, et ils y ont reçu le prix du meilleur spectacle 2019. Les comédiens sont nombreux sur scène (13 !), ce qui rend le spectacle très vivant, riche des talents de chacun. Capitaine Crochet est magistral (prix du meilleur acteur 2019 au Cours Florent) et tous les artistes de cette troupe sont brillants !

On retrouve donc Peter Pan et Wendy au pays des garçons perdus, avec une fraîcheur, une joie et une naïveté intactes. On croit de nouveau aux fées, on vole avec eux dans leurs jeux et leurs aventures, dans leur lutte contre le Capitaine Crochet et ses pirates. Chaque personnage est à la fois drôle et attachant (oui oui, même les pirates, même Crochet !)



Spectacle vu avec des enfants de 3, 6, 7 et 12 ans, et on peut dire que chacun y a trouvé son compte, enfants, ado, adultes ! La pièce dure 1h15, un peu long pour les plus jeunes, donc format bien adapté aux enfants dès 5/6 ans. 🗨️

# LE PUBLIC EN PARLE

**BilletRéduc**  
Avignon

**-EXCEPTIONNELLE** 🙌🙌🙌🙌

Un immense bravo à ces comédiens plus excellents les uns que les autres. Je suis venue à votre dernière représentation qui était juste un PUR MOMENT DE BONHEUR. C'est sans hésitation la meilleure pièce de toutes mes années du Festival. Quel talent... MERCI !

👤 écrit le 29 Juillet

**eva**

Inscrite Il y a 3 mois

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

**-Parfait** 🙌🙌🙌🙌

Tout est malin, intelligent, habité. Quelle troupe ! On est estomaqué par ce Crochet du droit.

👤 écrit le 14 Juillet , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**Choupifamily**

Inscrit Il y a 9 ans

💬 5 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

### -Un cadeau pour petit et grand



Merci pour cette très belle réalisation que nous avons partagé avec nos enfants. Le texte et la mise en scène font des clin d'oeil à des œuvres comme pirate de caraïbes ou encore romeo+juliette. C'est très réussi. J'ai vu du jack sparrow et du mercutio ! Je vous conseille chaudement de réserver vos places à l'avance. A tous les acteurs et actrices, je vous souhaite un excellent festival ! BRAVO, Merci. Cédric

<sup>(1)</sup> écrit le 09 juillet , a vu cet événement avec BilletReduc.com

#### **Cedric84**

Inscrit Il y a 2 ans

2 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

### -MERVEILLEUX

Un moment magique. Avec mon épouse nous sommes passés par toutes les émotions: de la joie aux larmes en passant par les rires, pour finir sur un plein d'énergie. Le jeu des acteurs est tout simplement MERVEILLEUX...pour nous la découverte de ce festival d'AVIGNON.

<sup>(1)</sup> écrit le 27 juillet

#### **Fred et Cathy**

Inscrit Il y a 3 mois

4 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

### -Top

Vu avec deux enfants (5 et 9 ans), tout le monde a adoré. Très drôle, bourrée d'énergie, cette pièce fut un de nos meilleurs moments du festivals. Tous les acteurs sont tops, mention spéciale pour le capitaine Crochet, impressionnant.

<sup>(1)</sup> écrit le 26 juillet , a vu cet événement avec BilletReduc.com

#### **Avignon18**

Inscrite Il y a 7 ans

6 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)