

FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle : 1h20

Lumières : faces / contres • Autres en fonction de l'équipement de la salle

Son : Un ampli avec enceintes et/ou une platine CD

Plateau mini : ouverture 5m / profondeur 4m

Décor :

- Toile fond de scène effet mur en brique
- Un salon de maison de campagne en plein déménagement.
- 1 fauteuil
- 3 chaises
- 2 tabourets
- 2 petites roulantes
- 1 plateau de table
- 2 paires de tréteaux
- 3 lampes (dont 1 suspendue au centre du plateau)
- De nombreux cartons
- 1 banc de jardin
- Divers accessoires.

Temps de montage : 15 min

Temps de démontage : inférieur à 10 min

Entrée nécessaire sur le plateau côté Cour et côté Jardin.

Pas de rideaux en fond de scène.

Nous pouvons nous loger nous-mêmes dans ces villes et leurs banlieues proches :

Aix-en-Provence, Angers, Auch, Cahors, Cannes, Chartres, Haute-Normandie, La Réunion, La Roche-sur-Yon, Les Sables d'Olonnes, Laval, Limoges, Lyon, Marciac, Nantes, Pau, Perpignan, Pornichet, Tarbes, Vannes..

Contact diffusion : Vincent Mignault - 06 17 20 88 64 / jesuistonperetintin@gmail.com

Production : Compagnie Je Suis Ton Père <http://www.ciejesuistonpere.com>

Auteur et metteur en scène : Vincent Mignault

Assistante mise en scène et scénographie : Amélie Legrand

Conception scénographie : Solène Ortoli

Avec : Elisa Birsel, Noémie Fourdan, Nicolas Fumo, Vincent Mignault, Laure-Estelle Nézan et Camille Prioul

JE SUIS TON PÈRE

PRÉSENTE



UN CHAMP DE FOIRE

UNE COMÉDIE DRAMATIQUEMENT FAMILIALE

-UNE VRAIE BONNE PIÈCE (...) TOUT EST SENSIBLE,
INTELLIGENT, BIEN VU (...). C'EST DU THÉÂTRE QUI FAIT
DU BIEN, EXACTEMENT CE QUE L'ON ATTEND DE
L'ART DRAMATIQUE-

♥ ♥ ♥ FIGAROSCOPE

-BIEN FAIT, TOUCHANT ET TRÈS DRÔLE-
SUD RADIO

-SINCÈRE ET GÉNÉREUX, TOUJOURS JUSTE,
UNE BELLE TROUPE DE COMÉDIENS-
LES TROIS COUPS

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR VINCENT MIGNAULT ASSISTÉ D'AMÉLIE LEGRAND

AVEC ELISA BIRSEL, NOÉMIE FOURDAN, NICOLAS FUMO,
VINCENT MIGNAULT, LAURE-ESTELLE NEZAN, CAMILLE PRIOUL
SCÉNOGRAPHIE DE SOLÈNE ORTOLI

DOSSIER DU SPECTACLE

UN CHAMP DE FOIRE

À l'occasion du déménagement de la maison qui les a vues grandir, deux sœurs fâchées se revoient après des années, à l'initiative de leur frère et de leurs conjoints. Dans une ambiance un brin délirante, entre nostalgie et cartons, le week-end s'annonce chargé !

LA COMPAGNIE JE SUIS TON PERE

Depuis 2010, la Compagnie Je suis ton Père défend l'idée d'un théâtre humaniste, créateur, vif, sans jamais se départir de l'humour présent au sein de son équipe. La Cie tient à créer des spectacles multipliant les personnages et donc, les artistes sur le plateau : au minimum 4 sur scène, le plus souvent 6, et toujours dans la parité la plus stricte. Voici notre parcours et nos créations :

- 2010/2011 - *JEFF*, de Vincent Mignault
- 2015/... - *BRASSENS, LETTRES A TOUSSENOT*, de Nicolas Fumo & Vincent Mignault PRIX DU PUBLIC Festival de Massy 2015
- 2017/... - *PAPA(S)*, de Vincent Mignault PRIX de la plus belle affiche AVIGNON OFF 2017 !
- 2017/... - *A LA RESCOUSSE !*, de Julien Basset, Nicolas Fumo & Vincent Mignault (Jeune Public)
- 2019/... - *UN CHAMP DE FOIRE*, de Vincent Mignault

Toute l'actualité de la Cie Je Suis Ton Père sur www.ciejesuistonpere.com, Facebook, Twitter et Instagram.

DISTRIBUTION

Garance
Elisa Birsal



June
Noémie Fourdan



Fred
Nicolas Fumo



Yann
Vincent Mignault



Alice
Laure-Estelle Nézan



Bertrand
Camille Prioul



NOTE D'INTENTION

L'idée d'Un Champ de Foire m'est venue lorsque j'ai réalisé que je pouvais explorer, uniquement par la force du souvenir, la maison de mes grands-parents, qui venait d'être vendue. Chaque recoin de cette immense maison me revenait en mémoire. Des hordes de frères et sœurs hantant continuellement cette maison, je ne pouvais pas en dissocier l'idée de fraternité, de sororité. On ne choisit pas son frère ou sa sœur, mais la famille voudrait que cette relation soit particulière, fonctionnant d'égal à égal, bénéficiant d'une éducation commune façonnant des personnalités se comprenant au-delà de tout.

Dans cette histoire, l'amour fraternel est détruit par l'amour passionnel qui, par un cruel hasard, fit que Frédéric s'éprit de la cadette d'Alice dont il partageait alors la vie. Comment l'amour peut-il être entièrement vécu s'il n'est pas sincère et mû par un irréfléchi désir de l'autre, dénué de toutes considérations morales ou intellectuelles ?

Six ans plus tard, tout cela a eu bien des répercussions sur la fratrie, en premier lieu desquels Alice, dont l'hyperactivité masque mal un profond mal être. Elle traîne son existence comme une plaie à vif sur laquelle le quotidien déverserait indéfiniment son sel. Yann, instigateur d'une réconciliation qui lui est vitale, choisit de provoquer une rencontre.

Materné et influencé toute sa vie par ses sœurs et désorienté par leur dispute, il retrouve un peu de sérénité grâce à Garance, sa nouvelle compagne. Son apparente légèreté n'est rien de moins que l'illustration d'une femme ayant su faire et assumer ses choix, laissant les autres à leurs commentaires. Elle est un contrepoids aux cheminements intérieurs des autres protagonistes ; notamment pour Bertrand, le mari d'Alice, faible, lâche et amoureux. C'est un homme s'imaginant sans conviction, qui se laisse porter par le simple fait d'être choisi, d'attirer la sympathie et qui va finalement réaliser que sa vie entière est à la dérive.

La maison, et toute la nostalgie qu'elle provoque, est l'écrin où vont reposer les colères, incompréhensions, trahisons et autres chagrins de cette famille fracassée par le seul sentiment irrépressible de l'être humain, l'amour. Il est difficile d'abandonner l'enfant que l'on a été, et la perte de cette maison, symbole d'un passé révolu, est un rude coup porté à l'insouciance que chacun d'entre eux essaye de préserver contre vents et marées. L'enfance, la lâcheté, les choix, la fraternité, l'amour sont donc les sujets de cette pièce en partie autobiographique. Dans cette confusion de sentiments, l'humour est omniprésent, dernier rempart à la désillusion et dernier gardien de l'insouciance.

C'est donc bien une comédie dramatiquement familiale qui s'est dessinée tout au long des mois où se prolongeait mon écriture. Cette pièce a été écrite entre janvier et novembre 2011, puis de mars à juin 2018, la nuit, à travers le quotidien et l'intimité de son auteur.