

## LES PASSAGERS DE L'AUBE : UNE BELLE HISTOIRE ENTRE SCIENCE ET ROMANCE



Comment parler des passagers de l'aube ? **La pièce joue sur deux registres sans qu'aucun des deux ne porte préjudice à l'autre. Le premier est dramatique, amoureux, où deux couples se perdent et se retrouvent à contre temps. Le deuxième est scientifique, suivant les réflexions d'un étudiant en neurochirurgie face aux expériences de mort imminente. La grande force de la pièce vient justement de son ancrage dans le réel, sans se restreindre à un univers intellectuel.** Pour qui entre dans l'histoire proposée par Violaine Arzac sans décrocher, **le spectacle bouleverse aux larmes**, en même temps qu'il sème des chansons lancinantes. **Un vrai coup de cœur** au Théâtre de la Luna, déjà repéré sur l'édition 2017.

Il est interne en neurochirurgie en passe de finir sa thèse, elle est photographe tendance argentine, délaissant les portables et passant volontiers au vouvoiement. Amoureux, l'aspirant neurochirurgien s'apprête à suivre sa belle pour un voyage au Brésil quand l'expérience de mort imminente d'un universitaire américain qu'il admire remet tout en cause. Il renonce au voyage pour retravailler sa thèse et essayer de comprendre...

Le décor est réduit au minimum : un vestiaire bien pratique pour les internes et les changements de personnages, un banc-lit, une armoire, une lampe et un tabouret roulant. Avignon est le lieu de toutes les ingéniosités. Ils sont quatre sur scène à se partager les rôles : deux hommes et deux femmes, le couple phare et leurs amis ou autres médecins croisés ici et là. Ils sont jeunes et brillants, Alix chante magnifiquement, ils jouent les amoureux avec plaisir. Les dialogues sont percutants, drôles aussi, particulièrement dans les vestiaires des internes, avec des petites phrases bien claquantes. Ce qui commence comme une romance légère bascule bientôt dans un exposé plus scientifique. **Quelles sont les phases d'une expérience de mort imminente, les caractéristiques communes aux témoignages rapportés, combien y en a-t-il, quels sont les chiffres, les expériences de référence ? La curiosité du jeune étudiant en neurochirurgie est le prétexte idéal pour rassembler le plus d'éléments possibles**, et le mettre face à l'incrédulité de la médecine traditionnelle tandis que la physique quantique semble accueillir ces concepts avec plus d'aisance. Les philosophies orientales elles aussi sont beaucoup plus à l'aise avec une définition « énergétique » de l'être au-delà de la matière. L'explosé est intéressant au point que l'on souhaite en voir plus. Qu'est-ce qui définit la mort si ce n'est pas un encéphalogramme plat ? La vie rattrape le jeune couple, qui affronte lui-même la mort. La romance reprend le pas. **Le jeu des acteurs est convaincant, les larmes coulent facilement.**

**A la fin de cette belle histoire, le public applaudit longtemps, avec force.** Non que la romance soit vraiment fulgurante, même si elle est très bien jouée et embarque facilement, mais les portes de réflexion ouvertes sont fascinantes. Il n'est pas si fréquent de parler de la mort au théâtre, de ce qui se passe avant, après et de quels espoirs chacun se nourrit. **Un spectacle original et salutaire.**