

Placebo

Solo clown écrit et interprété par Joe De Paul



Placebo, par de Joe De Paul



M. Joe travaille à l'accueil d'un laboratoire pharmaceutique. Dans la salle d'attente, le public, venu tester un nouveau médicament. Mais aujourd'hui, l'attente est longue. L'ambiance est tendue, et M. Joe commence à gesticuler, invente des bêtises et des gags pour détendre l'atmosphère. L'attente se prolonge et les patients / spectateurs vont accompagner leur hôte dans un voyage émotionnel. Le timide M. Joe trouve confiance, et va même devenir un artiste.

« L'homme moderne doit descendre la spirale de sa propre absurdité au point le plus bas et alors seulement peut-il regarder au-delà. » - Vaclav Havel.

Ce solo est l'occasion pour Joe De Paul d'explorer non seulement l'absurdité, mais aussi l'émotivité qui ressort d'une situation de plus en plus absurde.

« Je fais mon meilleur travail de clown dans la sensibilité et la conviction. J'ai écrit ce scénario très simple et minimaliste qui laisse une grande place à mon personnage pour s'exprimer. La timidité, le stress provoqué par la situation dans laquelle je me trouve, confronté aux autres, dans une salle où l'attente est trop longue, me permettent, au-delà des gags, de faire un grand voyage émotionnel. »



Par cours Artistic

Après dix ans de carrière en Théâtre, Je rejoins le Cirque du Soleil en 1998, où je suis dirigé et formé par Michel Dallaire. Cette rencontre essentielle me permet de découvrir mon clown, Mr. Joe. Je poursuis ma carrière avec le Cirque du Soleil, participe à la création et à la tournée de « *Dralion* », de 1999 à 2002. J'ai beaucoup appris durant ces années. Je reçois en 2002 une subvention de création au Canada, qui va me permettre de continuer mon travail avec Michel Dallaire, et de créer un nouveau répertoire pour mon personnage. Les numéros de Mr. Joe seront présentés dans des cabarets et des cirques en Europe, en Suisse, aux Etats-Unis. En 2012 Je développe un form longue pour mon Clown: Placebo.

PLACEBO

**Solo clown écrit et interprété par Joe De Paul
Création**

Regards extérieurs

- Aline Muheim
- Sabine Reick
- Henzie Lorenz
- Harry Holtzman

Technique

- Eclairage - Lorenzo Graouer
- Décors - Lorenzo Graouer, Patrice Lecussan, IKEA
- Olivier Gaudechaud

Résidences de création – 2011 / 2012

- Le Hangar des Mines – St Sébastien d'Aigrefeuille – France : 16 au 20 juillet et 6 au 10 septembre 2011
- La Cascade – Maison des Arts du Clown et du Cirque - Bourg St Andéol – France : 2 au 8 décembre 2011
- Kabuwazi Kreuzberg, Berlin – Allemagne : 2 au 7 novembre 2011
- La Cascade, Pôle Cirque, Bourg St Andéol – France : 20 au 27 février 2012
- Daki Ling, Marseille, France : 26 au 31 mars 2012

**Ce projet et Tournée est possible grâce aux soutiens de la Conseil
des Arts et Lettres du Quebec**

Mention Legals

Cie Monsieur Joe
8366 rue Boyer, Montreal, QC, H2P1X9
+1-514-574-6553

Images par Laure Dottori Vallot, Joe De Paul et Gilles Vidal

100 % Rire >

Joe de Paul, un remède efficace contre le stress

Le comédien canadien ouvre avec "Placebo" le 12^e festival Tendance Clown

Ses multiples talents lui ont valu une reconnaissance internationale. Le comédien Joe de Paul sait faire l'acrobate, chanter - il a un faible pour Sinatra - se mettre dans la peau d'un clown, l'un des costumes qui lui va le mieux sans qu'il endosse la panoplie pour autant. *"Je veux vivre une situation de honte devant le public en enchaînant les fautes et les maladresses"*, souffle Joe de Paul quand il parle de son spectacle *Placebo*, qu'il présente ce vendredi en ouverture de Tendance Clown. L'histoire d'une salle d'attente dans laquelle le public vient pour tester un nouveau médicament. Avec un Mister Joe qui se lâche au fil des minutes et qui tente comme il peut de détendre l'atmosphère. *"J'aime les situations un peu absurdes"*, reconnaît facilement le principal intéressé, touche-à-tout de talent. *"Le personnage que j'incarne me fait penser un peu à mon père"*. Pendant une heure, il fait rire de ces facéties et pitreries qui rappellent l'univers des films muets comiques: Joe de Paul est fasciné par Charlie Chaplin et Buster Keaton. Ancien du Cirque du Soleil, l'artiste a déjà été actif au sein du Daki



Avec son spectacle "Placebo", Joe de Paul commence par s'ennuyer dans une salle d'attente avant de se laisser aller à ses facéties clownesques. Les spectateurs l'accompagnent dans ses délires. PHOTO BR

Ling qui l'a accueilli en résidence. Il connaît bien Marseille pour y avoir vécu pendant dix ans avant d'avoir choisi de retourner vivre au Canada. *"Le clown est un personnage universel qui rassemble tous les publics"*, résume Joe de Paul. Un remède utile à prescrire contre le stress et la mélancolie. **Ph.F.**

Ce 12 mai à 20h30 au Daki Ling, 45A rue d'Aubagne (1^{er}), 9/13€. dakiling.com

"Tendance Clown", ça continue!

Le festival continue avec le Teatro Necessario dans les parcs Maison Blanche (le 13) et Bagatelle (le 14) où trois artistes se transformeront en barbiers un peu agités. Le même week-end, les Bateurs de Pavés se feront remarquer avec une adaptation particulière du *Germinal* de Zola. On pourra suivre encore le *Muerto Coco* dans ses *Lectures (2) électroniques*, entre poésie contemporaine et musicale. Ou prendre un bain de jouvence avec le spectacle *Plouf et Replouf de Super Super*. 22 représentations au total (dont 17 gratuites) jusqu'au 28 mai, dans différents lieux marseillais.

JOE DE PAUL

Voilà un artiste heureux, conjuguant avec délice et malice, l'art de cloner des personnages multiples, à partir d'un même corps. Et pour réaliser ses expériences personnelles de clonage à but comique mais aussi thérapeutique (Rire Médecins), Joe de Paul se passe allégrement de tous les avis des commissions déontologiques, des contre-indications pudiques et des avis d'expert en art comiques ! Le vivant c'est sa matière !

Mais clowner en clonant c'est une autre difficulté, pour celui qui aime la conjugaison en toute saison, la déclinaison par tous les temps, l'accord des personnes singulières et plurielles à la fois ! Voici donc aujourd'hui, une façon toute grammaticale, de décrire son spectacle:

PLACEBO

- Commenant à la première personne du singulier, sortant de sa timidité, le Moi-je apparut, dans toute sa splendeur : avec son affirmation souvent maladroite, et son sérieux déplacé. Ce je fier et arrogant cherchait à prouver aux spectateurs son adresse, sa contenance en toute situation, mais il ne reçut en échange que des rires et des moqueries, le premier ressort du comique faisait son effet ! Car les événements les plus dérisoires de la vie quotidienne, se jouent de cette orgueil jamais au bon endroit, brisent ces élans dans des acrobaties circassiennes et fait de la vie de ces personnes de mauvaise aloi, tous les jours un exploit !

Alors pour sortir de cette réalité collante, la conjugaison à la seconde personne du singulier s'imposa ! Chassant l'orgueil du Joe, Paul tutoya alors le second degré ! S'adressant à chacun de nous, il ouvrit des portes vers un imaginaire ludique, une poésie tendre, se jouant des objets cruels qui le persécutaient, réinventant un autre monde, à l'intérieur de celui-ci .

Et ce n'est qu'à la troisième personne du singulier, la salle me semblait pourtant bien remplie, que le pronom impersonnel fit également son apparition ! On souffla enfin, car c'était des autres dont qu'il parlait assurément, des inconnues en tout état de cause, le clown singea alors ces gens ridicules et mondains ! On aime rire de son prochain !

Mais ce petit bonheur mesquin, ne fut que de courte durée car à la quatrième déclinaison du verbe clowner, le pluriel surgit enfin ! Le Nous était là, ce n'était plus le On commun, anonyme et lointain, mais c'était de nous dont il parlait, en nous apostrophant directement ! D'un coup le rideau tomba, l'estrade s'agrandit et le public eut l'impression d'être embarqué dans la scène, pensant s'y noyer un instant, ce ne fut heureusement qu'un petit moment de frénésie entre amis !

Mais quand vint la cinquième personne de cette conjugaison singulière, Mr Sardini , caché sous l'habit du clown surnommé : Joe de Paul, surgit soudain, vouvoyant son destin, acceptant avec grâce son dessein, s'appropriant alors l'image et la dimension de son corps d'esthète .

Et enfin lorsque la troisième personne du pluriel, apparut elle aussi, dernier instant de l'art de clowner, on découvrit subitement, sous les applaudissements des spectateurs, que la salle était finalement bien remplie !

Presse Joe De Paul

“Le plus brillant des clowns est minuscule Joe De Paul, vêtu d'un chapeau melon et un trench-coat, ressemblant à une figure désespérée dans une pièce de Samuel Beckett, à l'exception des yeux joyeux.” - ***Boston Globe***

“...petit, très animée, acrobatique, Joe De Paul est une dynamo non stop l'invention comique...” ***San Francisco Examiner***

Joe De Paul, petit homme fragile incroyable de drôlerie, dans une parodie délirante de la scène finale de King Kong” - ***Le Figaro***

“Le clown devient coup de génie..” - ***Corriera Della Serra, Italia***

“ ...et surtout Joe De Paul...Rires dans la tente de vaudeville, un numéro superbe et drôle.” - ***Schweinfürter Varieté Festival, Allemagne***

“Fragile sensation de bien-être, contracture musculaire due à une dose excessive de sourires, perturbations euphoriques déclenchées par moult surprises scéniques ...Voilà sans doute les quelques effets désirables de la dernière création de Joe De Paul”

La Provence- Marseille

"Il est des spectacles comme ceux-ci qui me rappellent mon amour pour des clowns, et l'effet très directe et viscérale qu'ils peuvent avoir ".

Une autre vue d'un pont - Montreal

Fiche technique

Contact technique: Olivier Gauducheau 0660259167

Espace Scénique 10 m de mur à mur et 7 m de profondeur. ou minimum 8m ouverture par 6m profondeur.

la scène sera recouverte de tapis de danse et Si possible, à l'envers (coté blanc apparent)

Au lointain prévoir deux demi fonds noirs (sur patience ?) avec circulation de minimum 1,50 avec une ouverture au milieu pour mettre une porte sur roulette, un pendrillon venant cacher la découverte en haut de la porte.

Lumière :

Jeu d'orgue manuel 24 circuits (sur le plateau coulisse face jardin).

- 12 PAR CP 62 équipés de porte gélatine et de gélatine 201
- 3 découpes courtes 1Kw + 2 sur pied (au lointain jardin et cour)
- 1 découpe courte 2Kw installé sur une porteuse au centre en haut du public le plus reculé (reprend la face).
- 9 PC 1Kw équipés de porte gélatine et de gélatine 201
- Eclairage public pouvant être gradué du jeu d'orgue
-

Son

Système de diffusion classique

