

LES LARRONS PRÉSENTENT

ISABELLE ANDRÉANI

MISE EN SCÈNE
XAVIER LEMAIRE

ADAPTATION
ISABELLE ANDRÉANI

SCÉNOGRAPHIE
CAROLINE MEXME

RÉGIE
RODRIGUE LOUISAR

UN CŒUR SIMPLE

GUSTAVE
FLAUBERT



1 RUE SÉVERINE
84 000. AVIGNON
THEATRE-LALUNA.FR

10^H45

RÉSERVATION : 04 90 86 96 28

DU 06 AU 29 JUILLET

Un cœur simple de **Gustave Flaubert** adaptation théâtrale **Isabelle Andréani**

Un cœur simple est au départ une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil *Trois contes*, qui retrace l'histoire d'une servante au 19^{ème} siècle, en Normandie, Félicité de son prénom...

Isabelle Andréani l'a adapté pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît, Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

C'est ce *seul en scène* que nous vous proposons de déguster de bon matin en Avignon !

Interview croisée de Xavier Lemaire et Isabelle Andréani

Comment vous est venue l'idée de ce spectacle ?

IA- Cette nouvelle m'a ému dès ma première lecture, j'ai aimé ce personnage de Félicité, sa vie simple, pleine de tourments, dans lesquelles, elle ne prend pas ombrage mais force de vie...

Je me suis sentie tout de suite complice avec elle ! Une émotion forte et tenace est restée longtemps en moi. Alors oui, j'ai voulu l'adapter pour le théâtre et être cette Félicité !

XL- Isabelle m'a lu son adaptation à haute voix et je suis partie immédiatement dans ce voyage au cœur du 19^{ème}, dans un temps où le quotidien et le sacré se côtoyaient, à une époque où la vie et la mort donnaient force au sens de l'éternité.

Une belle émotion m'a également submergée et je me suis dit aussi que ce serait un beau moment de théâtre !

Pourquoi avoir choisi la forme du seul en scène ?

XL- c'était une évidence pour moi parce que cette nouvelle sous-tend la parole et le regard intime de Félicité. Dans cette forme, le texte garde son authenticité et permet aussi sa théâtralité.

IA- La comédienne que je suis, en avait très envie. Je ne me suis pas encore confronté à cet exercice si périlleux d'être seule face au public, tout en étant dans une belle histoire que je dois incarnée... Un beau challenge pour un personnage merveilleux.

Comment s'est passé votre collaboration ?

XL- Avec Isabelle nous nous connaissons depuis 15 ans, nous avons joué plus de 2000 représentations ensemble, aussi notre collaboration a la force des alliages inoxydables et indestructibles ! Concrètement, Isabelle a travaillé sur le texte et moi sur l'espace scénique. Puis nous avons confronté nos univers !!!

AI- Oui, c'est une collaboration très inspirante, car Xavier aime l'art du jeu et la matière texte. Il a un sens incroyable pour faire résonner les univers et nourrir l'imaginaire. Alors dans un seul en scène, c'est une vraie force de l'avoir comme « architecte » de l'aventure !

Quelles sont les écueils d'un seul en scène comme ce Cœur simple ?

XL- Il y a dans cette partition plusieurs voix, toutes importantes et qui doivent résonner.

D'abord le personnage de Félicité, sa bienveillance, sa naïveté, sa pudeur, sa bonhomie, ses joies et ses douleurs, doivent nous parvenir et être le fil conducteur du spectacle.

Il y a ensuite la langue de Flaubert, sublime et fluide, qui demande, par moment, aux humeurs du jeu de se mettre en sourdine pour laisser place à la magie du verbe.

Il y a la théâtralité de l'adaptation qui par sa simplicité mais aussi sa force visuelle et sonore doivent contribuer au voyage du spectateur.

Et enfin Il y a Isabelle Andréani et sa magnifique puissance d'incarnation...

Tout cela doit vivre ensemble et se sublimer. C'est une alchimie complexe qui doit apparaître au spectateur simple comme un cœur simple !

IA- Pour moi je n'ai pas eu d'écueils mais juste le plaisir fou de mariner sans cesse cette langue incroyable de Flaubert !

Quelle est la scénographie du spectacle ?

XL- C'est un décor joueur que nous avons voulu, avec la scénographe Caroline Mexme, quatre planchers de différentes hauteurs évoquant les restes d'une demeure disparue, mais aussi dessinant sur le sol une croix rappelant l'architecture d'une église... Et puis un trapèze, étendoir à linge, perchoir du perroquet Loulou, et suspension d'une éternité!

Des accessoires symboliseront des personnages et des moments de vie et enfin le quintette de Schubert « La jeune fille et la mort » donneront la respiration sonore, nécessaire aux émotions soudaines...



Isabelle ANDREANI – comédienne- Félicité

Isabelle Andréani a été formée à l'école Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. Elle a une formation également de Théâtre Masqué et de Clown. Depuis le début de sa carrière, elle joue de nombreux classiques : Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau...et elle participe également aux créations d'auteurs contemporains tels que : Yoland Simon, Louis-Charles Sirjac, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keen (Puisque tu es des miens) et Hanokh Levin, ***Kroum l'Ectoplasme***, mise en scène Clément Poirée, au Théâtre de la Tempête.

Elle a travaillé notamment 9 ans avec Jacques Seiler, dans la Cie Théâtre Aujourd'hui.

Sous la direction de Carole Thibaut, elle fera les créations de : ***Intérieurs*** et ***Immortelle Exception*** ainsi qu'en avril 2010, la pièce ***Eté***, au Théâtre de l'étoile du Nord. Et sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly, dans ***Anna Karénina***, au Théâtre 14.

Elle a écrit et mis en scène ***La clef du grenier d'Alfred***, qu'elle a associé à ***Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*** d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en novembre 2007 au Théâtre Aktéon, sera repris au Théâtre Essaïon puis en tournée, avec à ce jour plus de 470 représentations. Elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la fondation de France 2008, pour son interprétation dans cette pièce.

Avec Xavier Lemaire, depuis 15 ans : elle a joué avec lui et sous sa direction dans ***Adam, Eve et descendances*** de P. Bancou, ***Le jeu de l'amour et du hasard*** de Marivaux, ***L'échange*** de Paul Claudel, ***Qui es-tu Fritz Haber?*** de Claude Cohen, ***La Mère Confidente*** de Marivaux, ***Zigzag*** de Xavier Lemaire, repris dernièrement au Petit Montparnasse, après une tournée internationale.

Enfin elle crée pour le Festival d'Avignon 2018, le rôle de Mme Hortense « *Bouboulina* », dans ***Zorba Le Grec*** d'après l'œuvre de Nikos Kazantzaki, mis en scène d'Eric Bouvron, au Théâtre Actuel.

Xavier Lemaire – Metteur en scène

Au départ est le comédien, une trentaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime



Cortez, Nicolas Bataille, Isabelle Andréani...Pour le Festival d'Avignon 2018, il sera Dumas dans ***Signé Dumas*** de Gély/Rouquette mis en scène par Tristan Petitgirard, avec Davy Sardou et Thomas Sagols, au Théâtre Actuel à 10h15, puis à la rentrée au Théâtre la Bruyère...

L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société l'ont poussé également à la mise en scène.

25 créations d'auteurs contemporains, 5 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoires... dont dernièrement :

-***Le Jeu de l'amour et du hasard*** de Marivaux

-***L'Alpenage de Knobst*** de Jean Loup Horwitz

-***L'Echange*** de Paul Claudel

-***Qui es-tu Fritz Haber ?*** de Claude Cohen, Prix Coup de Cœur du Off 2013 et le Prix de La révélation masculine du Festival Off 2013.

-***Les Coquelicots des tranchées***, Prix du Public Off 2014 et le Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015.

-***Zigzag*** de Xavier Lemaire

-***Hamlet*** de Shakespeare adaptation X.Lemaire / C.Barnes, qui se joue durant le Festival au Théâtre des Halles à 22h00

La compagnie Les Larrons

La Compagnie *Les Larrons* a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire et René Remblier, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion. Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un ancrage sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré et nous cherchons à allier divertissement et culture, permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi. Il doit se déplacer par désir.

Depuis 1995, *Les Larrons* ont produit 25 spectacles et réalisé plus de 5000 représentations à Paris, en France et à l'étranger. Pour ces diverses créations, nous avons reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Ile de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter...

Pour sa mise en scène de *La Soupe aux Orties*, Xavier LEMAIRE a reçu le Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France.

Qui es tu Fritz Haber ? a obtenu le Prix Coup de Cœur de la Presse OFF 2013.

Les Coquelicots des tranchées a obtenu le Prix du Public OFF 2014 et le Molière 2015 meilleur spectacle Théâtre Public.

La compagnie Les Larrons effectue également depuis une quinzaine d'année un travail de formation en milieu scolaire qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et de spectacles déambulatoires. Enfin, durant l'exploitation de nos spectacles, nous intervenons fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.

Les Larrons, Xavier lemaire, Isabelle Andréani et le Théâtre de La Luna, c'est 10 ans de collaboration, 10 ans de créations intenses et ambitieuses :

- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset précédé de *La clef du grenier* d'Alfred d'Isabelle Andréani
- *L'échange* de Paul Claudel
- *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux
- *Qui es tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, Prix Coup de cœur de la presse Off2013,
- *Les coquelicots des tranchées*, Prix Public du Off 2014 et Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015,
- *Zigzag* de Xavier Lemaire...

Infos pratiques :

Un cœur simple de Gustave Flaubert /adaptation Isabelle Andréani

Avec Isabelle Andréani

Mise en scène Xavier Lemaire

Décor Caroline Mexme

Régie Rodrigue Louisar

Au **Théâtre de La Luna** – 1 rue Séverine 84000 Avignon -

Du 6 juillet au 29 juillet 2018, tous les jours à 10h45, salle 1

Réservation au 04 90 86 96 28

Contact/diffusion Compagnie Les Larrons – 06 11 38 97 11 – compagnie@leslarrons.com

Site : www.leslarrons.com

Les Larrons présentent également cet été au **Théâtre des Halles**, **Hamlet** de Shakespeare, adaptation Lemaire/Barnes, mise en scène **Xavier Lemaire** avec **Grégori Baquet** dans le rôle d'Hamlet