

L'ATELIER DU VAGUE À L'ÂME PRÉSENTE DU PAIN PLEIN LES POCHES DE MATEI VISNIEC PAR LE CACTUS THÉÂTRE

Tragi-comédie pleine d'humour et d'absurdité

Par JACQUES PABST et PIERRE TARRARE

Mise en scène : FLORIANE DURIN

Lumières : JEAN-PIERRE NAUDET

Costumes : ANNE DUMONT

Musique : BERNARD LLORET

Du pain plein les poches met en scène deux hommes dont l'esquisse nominale se réduit à un accessoire : « chapeau » et « canne » et un chien invisible puisqu'il est tombé au fond d'un puits. Le dialogue autour du puits, tour à tour amical, vindicatif, absurde.... tourne à la fable politique, sociale et humaine. « Faut-il secourir la bête et si oui, comment et avec qui, sinon pourquoi et qu'en résultera-t-il ? » La richesse symbolique de la pièce, multiplie les possibilités de lecture, de l'histoire ancienne à l'actualité et sa portée est celle d'une véritable tragi-comédie dont la trame s'adapte à toutes situations.



MATEI VISNIEC

Dramaturge, poète et journaliste (R F I) né le 29 janvier 1956 au nord de la Roumanie. Dans la Roumanie communiste de Ceausescu, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont...

Plus tard, parti à Bucarest pour étudier la philosophie, il devient très actif au sein de la génération 80 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie de l'époque. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature de démolir le totalitarisme.

Devenu auteur interdit, en septembre 1987, il quitte la Roumanie, arrive en France et demande asile politique et commence à écrire des pièces de théâtre en français.

Depuis la chute du communisme, **Matéi Visniec** est devenu l'auteur dramatique vivant le plus joué en Roumanie. Après un premier succès aux Journées des Auteurs organisées par le Théâtre les Célestins de Lyon, en 1991, Il est, depuis 1992, l'un des auteurs les plus joués au Festival d'Avignon (Off) avec plus de quarante créations et est à l'affiche dans bon nombre de pays dans le monde.

Une trentaine de ses pièces sont éditées chez Lansman, Actes Sud-Papier, L'Harmattan, Espace d'un Instant, Crater.

L'écriture théâtrale de Matéi Visniec se révélera conjointement à son métier de journaliste : « le journaliste servira le dramaturge et donnera, pour point d'ancrage du récit dramatique, des phénomènes d'actualité ».



J'AI REGARDÉ DANS MES POCHEs

MATEI VISNIEC

J'ai regardé dans mes poches : rien
j'ai regardé autour de moi,
j'ai desserré grand mes paumes : rien
j'ai pensé plus profondément,
je me suis concentré les yeux fermés : rien

j'ai couru à la maison et j'ai ouvert
mes armoires et mes tiroirs
j'ai fouillé dans mes papiers
et tous mes livres je les ai ouverts à la
même page : rien

j'ai frappé du poing contre le mur blanc
et l'un après l'autre tous les murs de la ville
se sont effondrés comme des cartes à jouer
je suis passé parmi les corps écrasés
j'ai regardé dans leurs yeux : rien

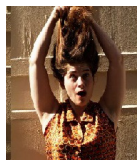
PIERRE TARRARE a rencontré MATEI VISNEC en 1993, par l'intermédiaire de Christian Auger qui a été le premier à faire connaître et jouer Matéi en France. C'était à l'occasion de la création par la compagnie Pli Urgent de «Du pain plein les poches», premier spectacle de Visniec joué en France. L'aventure a continué avec en 1995 «L'histoire des ours pandas», en 1996 le dernier Godot», ces deux spectacles ont reçu les prix du off à Avignon, puis en 1997 «Paparazzi», en 2000 «La vieille dame qui fabrique 37 cocktails Molotov par jour», en 2001 «Richard III n'aura pas lieu». Cette aventure s'est interrompue brutalement après le décès de Christian Auger.

Nous reprenons donc, avec plaisir et émotion, le fil de l'histoire en recréant «Du pain plein les poches» en décembre 2016 à l'Espace 44 à Lyon et en juillet 2017 au festival d'Avignon.

LE CACTUS THÉÂTRE

Ils se sont rencontrés, retrouvés et liés d'amitié tout au long de leurs différentes aventures artistiques. Et tout a commencé par un échange téléphonique entre deux d'entre nous dans un TGV en partance pour...

Nous partîmes « à deux » ; mais par un prompt renfort nous nous vîmes « à sept » en arrivant au port, tant, à nous voir marcher avec un tel visage, les plus épouvantés reprenaient leur courage !



FLORIANE DURIN

Comédienne diplômée de l'école de La Scène sur Saône (centre de formation de l'acteur parrainé par Jean-Pierre Bacri - Lyon) en 2001, Floriane Durin travaille au sein de Théâtre et Compagnie depuis janvier 2003 sous la direction de Michel Belletante, mais aussi Nino d'Introna, Anne Delbée, ou encore Pierre Tarrare. Par ailleurs, elle intervient en milieu scolaire (option théâtre, ateliers...) et en tant que formatrice en technique vocale à la Scène sur Saône. Chanteuse, elle a fait partie de plusieurs groupes et spectacles musicaux et joue actuellement avec BRG(pop-rock). On la retrouve également au cinéma et à la télévision sous la direction de Pierre Sisser, Emmanuel Bourdieu, Julien Despaux, ainsi que sur le web dans la série musicale Ride The Tiger.



JACQUES PABST

De ses rêves d'enfant pour devenir « clown » Jacques Pabst depuis a presque tout tutoyé des techniques artistiques du spectacle vivant en passant par l'Opéra (Bob Wilson, Ken Russel, Alain Maratra...), la danse contemporaine (Régine Chopinot, Françoise Benet, Denis Plassard...), le théâtre (Carlo Boso, Nino d'Introna, Patrick Le Mauff, Valentin Traversi, Wladislaw Znorko...), la pantomime dont il acquiert la maîtrise avec Andje Leparski (Pologne), les techniques du clown à Rome en travaillant avec Roy Bosier & Don Jordan et aussi le travail du solo d'acteur avec Emmanuel Meirieux. Pour la télévision, il sera dirigé par Marc Rivière, Pierre Sisser, P. Martineau... et au cinéma par Jean-Paul Salomé, Claude Mouriéras...



PIERRE TARRARE

Auteur, metteur en scène et comédien depuis 1971. Auteur de 23 pièces de théâtre et metteur en scène d'une trentaine. A joué dans plus de 120 pièces et récemment dans le Misanthrope, Lorenzaccio avec la Cie de Michel Belletante, « tu as bien fait de venir, Paul » de Louis Calaferte, « Petit Théâtre sans importance » de Gildas Bourdet. On l'a vu à la télévision et au cinéma avec Victor Lanoux, Line Renaud, Sylvie Testud, Josiane Balasko, Eric Cantona, Charlotte de Turkheim, Jérôme Anger, Pierre Mondy....

REVUE DE PRESSE :

8 decembre 2016 - Auvergne - Rhone-Alpes, Critiques, «les Trois Coups» Espace 44 à Lyon

Nouvelle et attachante reprise d'une des pièces les plus jouées du dramaturge franco-roumain. Écrite en 1984, la langue de **Visniec** n'a pas pris la moindre ride.

L'auteur maîtrise particulièrement bien cet art de l'illusion, du double sens, si caractéristique des poètes de l'Est (et d'ailleurs) entraînés de longue date à déjouer la censure. En ces temps de populisme, où la haine et l'ignorance envahissent beaucoup d'esprits fragiles, la parole qu'on entend dans Du pain plein les poches reste d'une actualité indispensable.

Matéï Visniec raconte ici à coups de petits mots limpides et anodins une fable apparemment si évidente qu'on parierait volontiers sur son caractère anecdotique et sur son absolue innocuité. En fait, elle touche à l'universel, à l'essentiel donc, à l'impossible partage, à l'insondable solitude des êtres.



Sur scène, deux personnages. L'un est là depuis... on ne sait quand. L'autre l'a rejoint... on ne sait pourquoi. La seule certitude est qu'ils tournent autour d'un puits, où, au fond, aboie par instants un chien. Est-il tombé ? L'y a-t-on jeté ?

Faut-il tenter de le sauver ? Le puits est-il aussi la prison ou le refuge ou le garde-fou des deux individus ? C'est au spectateur qu'il appartient de répondre pour lui-même à ces questions.

Sachant qu'aujourd'hui l'indifférence et la lâcheté servent de bouclier à bien des hommes pour échapper à la nécessité de s'engager ou pour éviter de donner leur point de vue. Et pourtant, pendant la représentation, fugitives mais fortes, s'imposent des images terribles. Et si le chien perdu au fond du puits était un résidant d'Alep ? Et si les deux protagonistes étaient des habitants d'une île grecque ou italienne tournant le dos aux réfugiés qui échouent sur leur rivage ? Du pain plein les poches, dont les derniers mots annoncent une nuit noire, résonne comme un puissant avertissement éthique à méditer.



Pour réaliser cette création, **Floriane Durin**, metteuse en scène, **Jacques Pabst** et **Pierre Tarrare**, comédiens, ont fait le choix judicieux d'une sobriété toute beckettienne pratiquant humour cruel et désarmante innocence.

Pabst flirte finement avec une interprétation clownesque, alternant naïveté enfantine et inconscience dangereuse. Tarrare, cousin gris et étriqué de Charlot, conjugue hargne délirante et humanité désespérée. Magnifique duo cadré par une mise en scène rigoureuse, sachant ménager des espaces pour quelques bouffées de rire salutaires.

Bravo à **André Sanfratello**, directeur de l'espace 44, de soutenir cette production, sans doute autofinancée, qui fait honneur à l'œuvre indispensable de Matéï Visniec.

Michel Dieuaide Lire aussi « Du pain plein les poches », de **Matéï Visniec**, le Cabestan à Avignon.

FICHE TECHNIQUE



Directeur technique : J.P. Naudet

Tel : 06 80 84 96 21

Mail : jeanpierre.naudet@sfr.fr
Fiche technique sur demande et
auprès de **JP NAUDET**

Durée du spectacle : 1h

1 - Le décor : (fourni par la Cie)

1 tapis rond de 3m de diamètre / 1 puits.

2 - L'espace scénique à prévoir :

Boite noire :

- Il nous faut un rideau de fond de scène noir faisant coulisse
Sol : noir / Largeur de scène : 4m minimum / Profondeur
de scène : 4m minimum / Hauteur disponible sur scène : 3m
minimum / un plafond technique (4 perches minimum : 1 de face
en salle, 1 en fond de scène, 2 au dessus de la scène).

3 - La lumière à prévoir :

Important : Le noir dans la salle est nécessaire

1 Jeu d'orgues à mémoire (24 circuits) / 24 cellules 1 KW /13 PC
(1KW ou 650 W)

4 - Le son à prévoir :

1 système de diffusion Stéréo (2 enceintes + 1 amplificateur +
table de mixage) /1 lecteur CD avec auto-pose / 1 lecteur MD
avec auto-pause (nous pouvons prévoir le notre).

5 - Le montage, le démontage :

1 Service de montage lumière/son / 1 Service de répétition
minimum.

6 - Le personnel demandé :

1 Technicien pour le montage et démontage lumière et son.

7 - Les loges :

Une loge pour 2 Comédiens : 2 hommes avec miroir / Eau
minérale pour les répétitions et les représentations.



CONTACTS :

Administration

Bernard Lloret : atelier.vagalam@gmail.com

06 70 88 22 61 / 04 78 30 59 83

Communication - Presse - Diffusion

Pauline Coutellier : pauline.coutellier@gmail.com

07 82 15 85 45

Priscilla Horviller : priscilla.horviller@hotmail.fr

06 71 60 25 32